

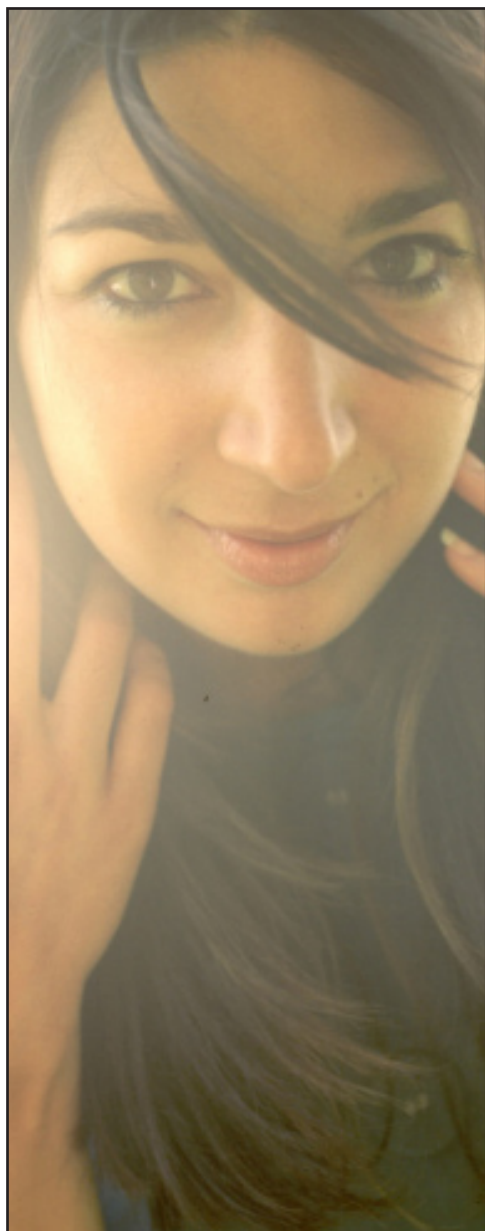
catodica

rassegna internazionale di videoarte / quinta edizione

When I was a little kid my mother told me not to stare into the sun.
So once when I was six, I did. (da "Pi", di Darren Aronofsky)

Giovedì 28 gennaio, ore 21.30, presso il **nuovo Etnoblog di Riva Traiana 1** (Trieste - ingresso libero), Catodica fissa il sole con il **live set audio/visual di Mira Calix**, storica artista **Warp Records** (Aphex Twin, Autechre, Boards Of Canada, Squarepusher, LFO, Battles...) che ha unito il nuovo sound della label nata a Sheffield alle avanguardie e alla classica. Anche a Trieste, dunque, si festeggia il ventesimo compleanno della Warp, etichetta che negli anni '90 del secolo scorso ha segnato indelebilmente la musica elettronica, abbinandole poi un linguaggio visivo spiazzante, provocatorio e d'impatto. **Chantal Passamonte** (Mira Calix), inoltre, nasce come fotografa e ha preso parte a numerose iniziative multimediali: nessuno di più adatto all'**edizione 2010 della rassegna internazionale di videoarte a cura di Maria Campitelli**.

Info: www.catodica.it, info@catodica.it, 040 364956.



Mira Calix (Chantal Passamonte) compone e produce musica sotto le insegne **Warp Records**, etichetta per la quale ha pubblicato quattro album, dei quali il più recente è **Eyes Set Against The Sun** (2007). Ha cominciato la propria avventura musicale col djing, suonando a innumerevoli serate per club e a supporto di diversi tour, aprendo per diversi artisti, da **Radiohead** a **Boards Of Canada**. Il suo stile unico e aperto l'ha portata a molti festival, inclusi il **SONAR**, **Glastonbury** e il **Faster Than Sound**. È apparsa a tre **All Tomorrow's Parties** (prestigioso festival inglese curato ogni anno da celebri musicisti e band). Nel 2002 ha suonato al **Musica Festival di Strasburgo** con **Steve Reich**, tornando l'anno successivo al fianco di **Stockhausen**. A inizio 2004 le viene commissionata la musica per un'installazione presso il conservatorio di Barbican (Londra), in occasione della riapertura della famosa galleria d'arte. A settembre di quell'anno, questo pezzo è stato pubblicato assieme a "**Nunu**", una collaborazione con la London Sinfonietta e... con uno sciame di insetti vivi (!). La première di "**Nunu**" ha avuto luogo presso la **Royal Festival Hall** e successivamente il pezzo ha girato l'Europa, con performance al Concertgebouw, al Paraca Della Musica e alla Mariinsky di Mosca. Nel 2005 Mira Calix è entrata a far parte di un nuovo progetto, chiamato **Alexander's Annexe**, assieme alla pianista Sarah Nicholls e a David Sheppard, il cui debutto live è stato al **Ravello Festival**. Chantal performa il proprio materiale, ma lavora spesso su commissione (alcuni dei committenti: Royal Shakespeare Company, Opera North, Manchester International Festival). **The Elephant In The Room**, un disco contenente tre di questi lavori, è uscito per la Warp nel 2008.

Nel 2009 Mira Calix **ha vinto il British Composer Award** per la sua composizione "**My Secret Heart**", nella categoria "community and education category". "**My Secret Heart**" è una commissione ricevuta da un ente di carità per i senzacasa, Streetwise Opera (www.streetwiseopera.org), allo scopo di dar vita a un'installazione audiovisiva assieme al video artist Flat-e e (di nuovo) al sound designer Dave Sheppard. Hanno lavorato con cento performer della Streetwise, provenienti da tutto il Regno Unito, per creare qualcosa di unico. Il pezzo è ispirato all'opera corale dell'Allegri (1582-1652) "**Miserere Mei**".